

З
УКФ



МУЗЕЙ
ІВАНА ГОНЧАРА
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЦЕНТР
НАРОДНОЇ КУЛЬТУРИ

КН-6549

Сорочка чоловіча.

Чернігівська область,
Чернігівський район
(колишній Городнянський),
с. Макишин.





МУЗЕЙ
ІВАНА ГОНЧАРА

НАЦІОНАЛЬНИЙ ЦЕНТР
НАРОДНОЇ КУЛЬТУРИ

КН-6549

Розробка
схеми вишивки:
Оксана Шуляр

Розробка крою:
Наталя Голубнича

Технічний малюнок:
Ганна Кошманенко

Фото: Дмитро
Максименко,
Настя Телікова

Дизайн: WARTA



МУЗЕЙ
ІВАНА ГОНЧАРА

НАЦІОНАЛЬНИЙ ЦЕНТР
НАРОДНОЇ КУЛЬТУРИ

КН-6549



Сорочка чоловіча.

Чернігівська область,
Чернігівський район
(колишній Городнянський),
с. Макишин.

Етнографічний регіон:
Східне Полісся.

Час: поч. XX ст.

Матеріали: домоткане
полотно, кручена
бавовняна нитка заплоч.

Техніки вишивки і шиття:
гладь, ретязь, верхоплут,
прутик, вистіг.

Спосіб пошиття: ручне
пошиття.

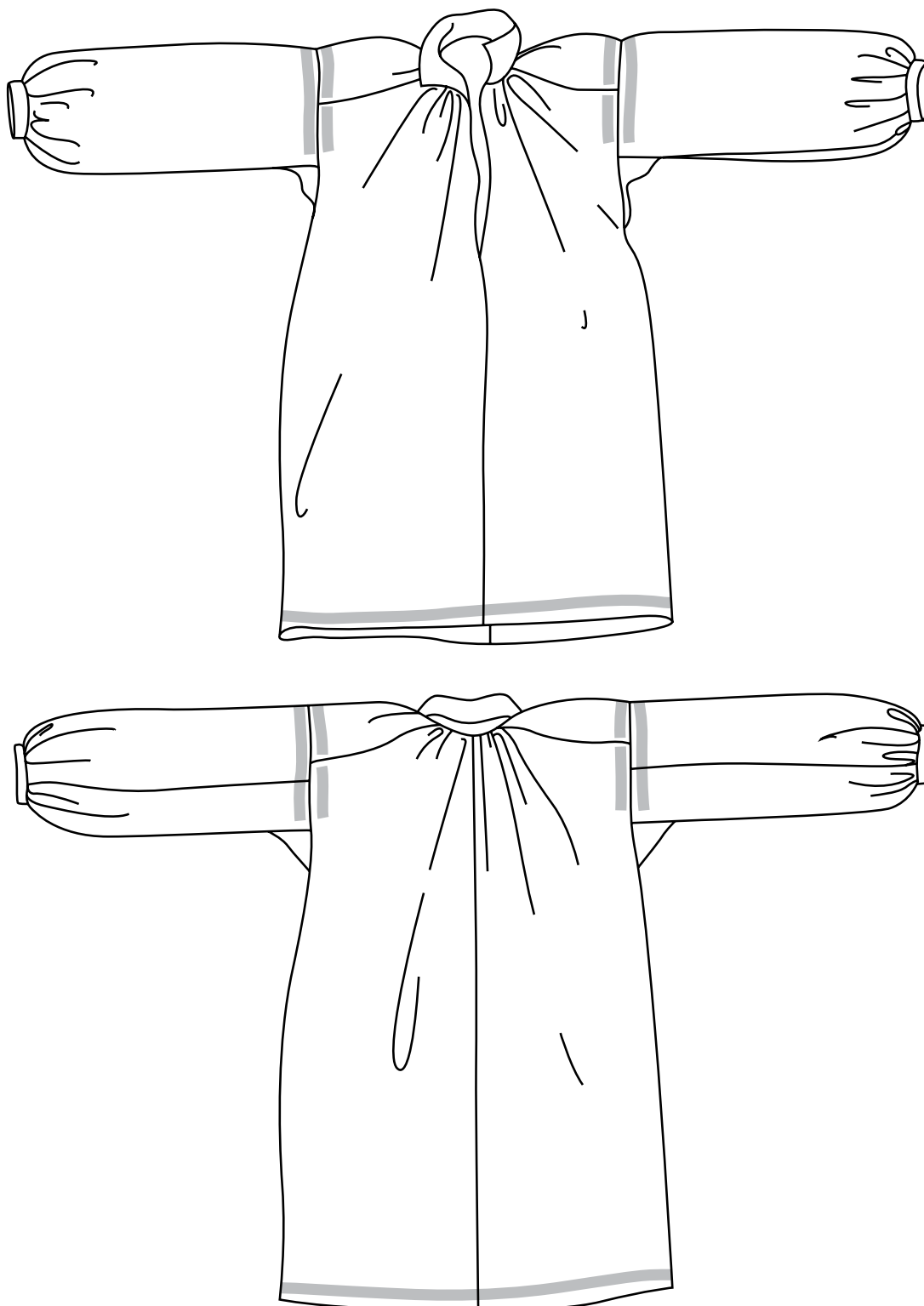


МУЗЕЙ
ІВАНА ГОНЧАРА

НАЦІОНАЛЬНИЙ ЦЕНТР
НАРОДНОЇ КУЛЬТУРИ

Крій: сорочка пряма з плечовими вставками, що з'єднуються зі станком по пітканню (горизонтально), центральний розріз пазухи переходить у шов, станок пошитий у чотири пілки полотна, рукава прямі призбирані до манжетів, під рукавами вшиті ластовиці, комір виложистий, станок призбираний до коміра рясуванням.

КН-6549

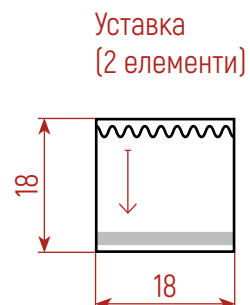
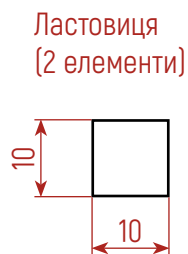
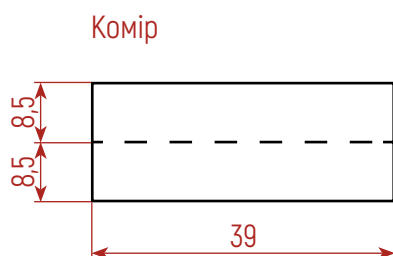
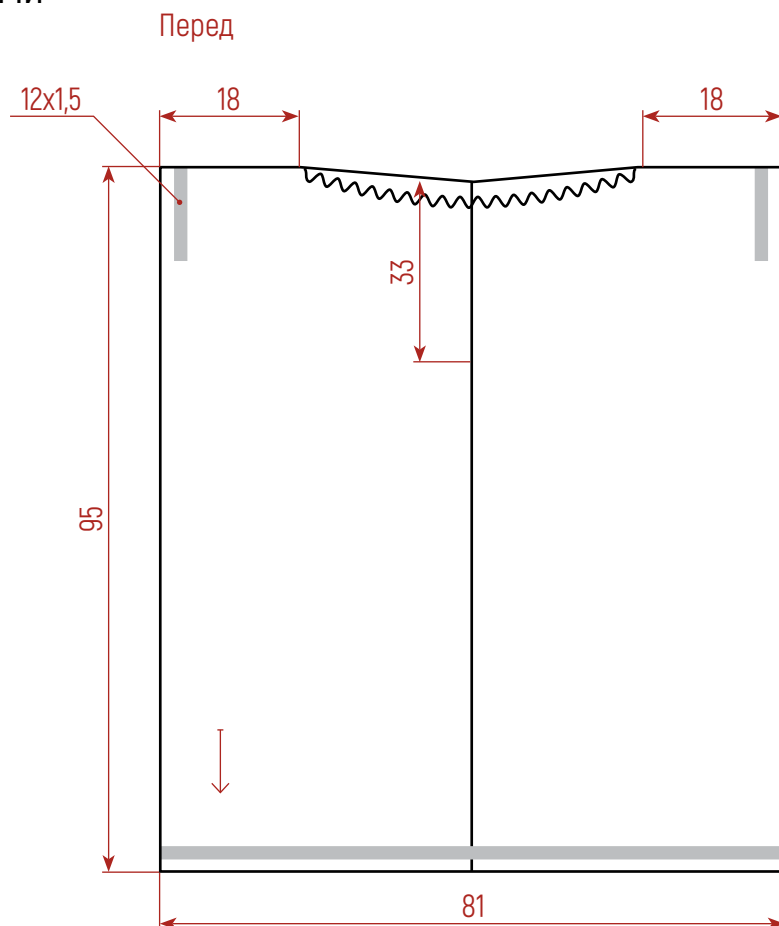


Всі розміри вказані
у сантиметрах без
припусків на шви

- Лінія згину
- Напрямок основи
- Лінія крою
- ~~~~ Зборки

КРІЙ

КН-6549





МУЗЕЙ
ІВАНА ГОНЧАРА

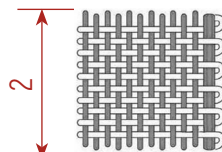
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЦЕНТР
НАРОДНОЇ КУЛЬТУРИ

КН-6549

КРІЙ

Щільність
тканини

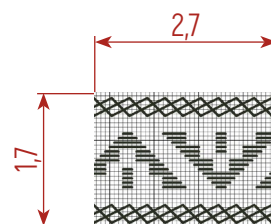
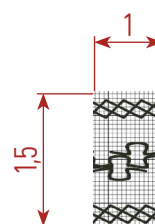
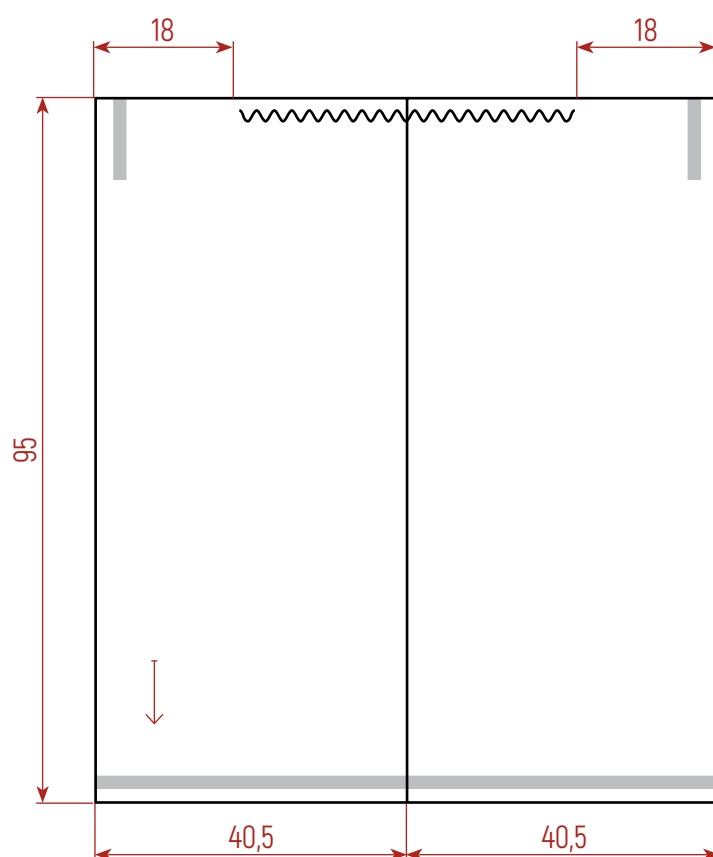
26 ниток
підкання



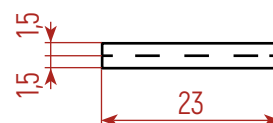
38 ниток
основи

2

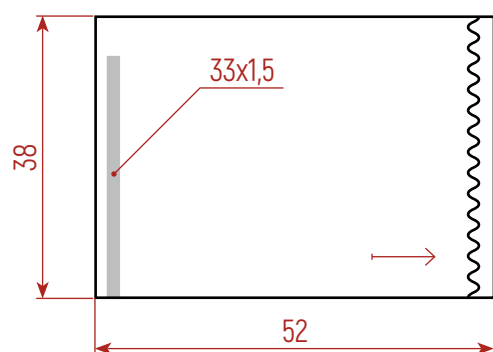
Спинка



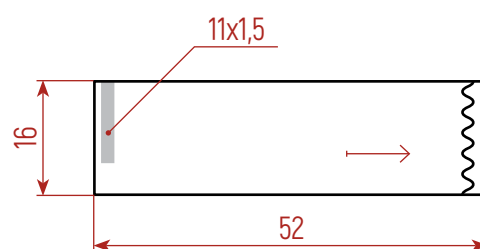
Манжет
(2 елементи)



Рукав перед
(2 елементи)



Рукав спинка
(2 елементи)





біла нитка
в тон полотна



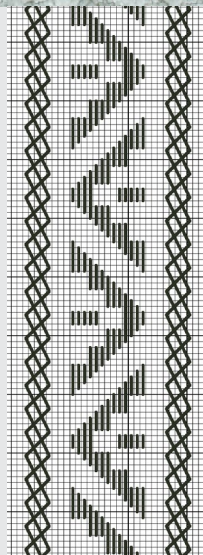
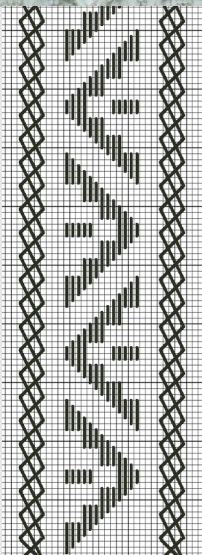
МУЗЕЙ
ІВАНА ГОНЧАРА

НАЦІОНАЛЬНИЙ ЦЕНТР
НАРОДНОЇ КУЛЬТУРИ

ПЛЕЧОВА ВСТАВКА

Техніки вишивки і шиття:
гладь, ретязь, вистіг.

КН-6549





біла нитка
в тон полотна



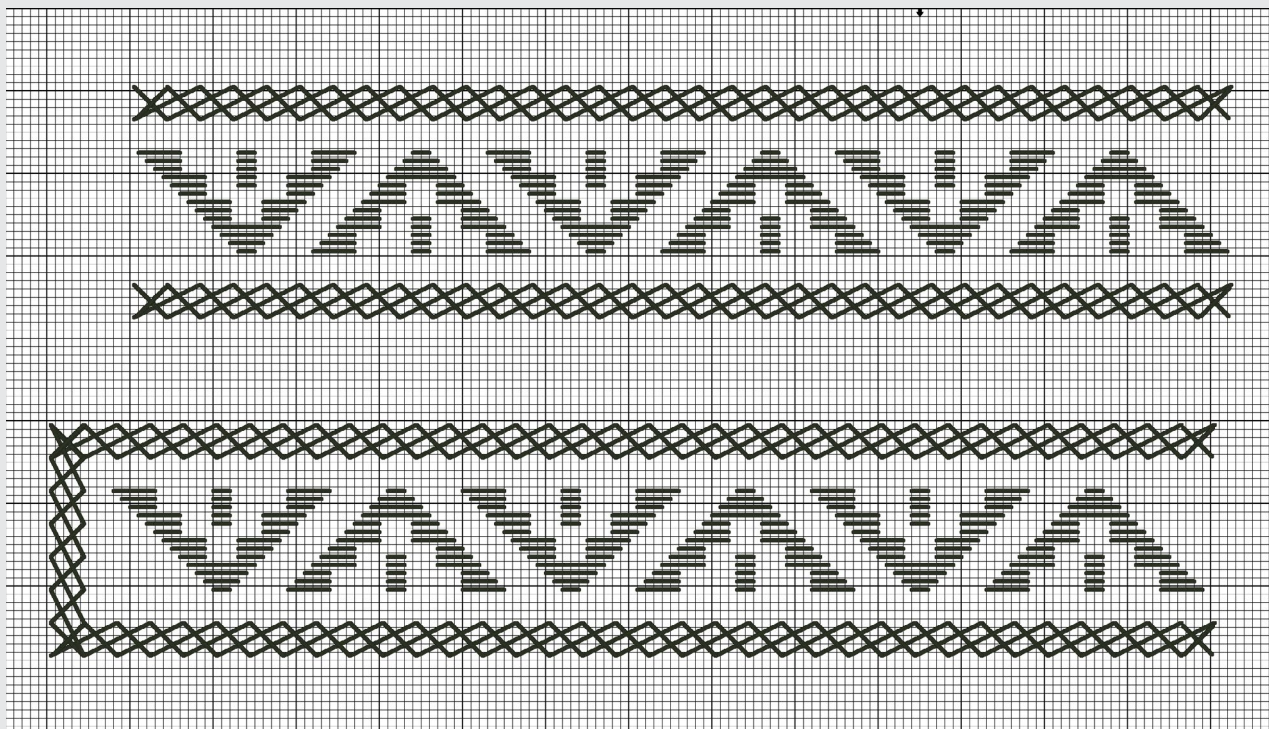
МУЗЕЙ
ІВАНА ГОНЧАРА

НАЦІОНАЛЬНИЙ ЦЕНТР
НАРОДНОЇ КУЛЬТУРИ

ПЛЕЧОВА ВСТАВКА:
ЗАГАЛЬНА СХЕМА ВИШИВКИ

Техніки вишивки:
гладь, ретязь.

КН-6549





біла нитка
в тон полотна



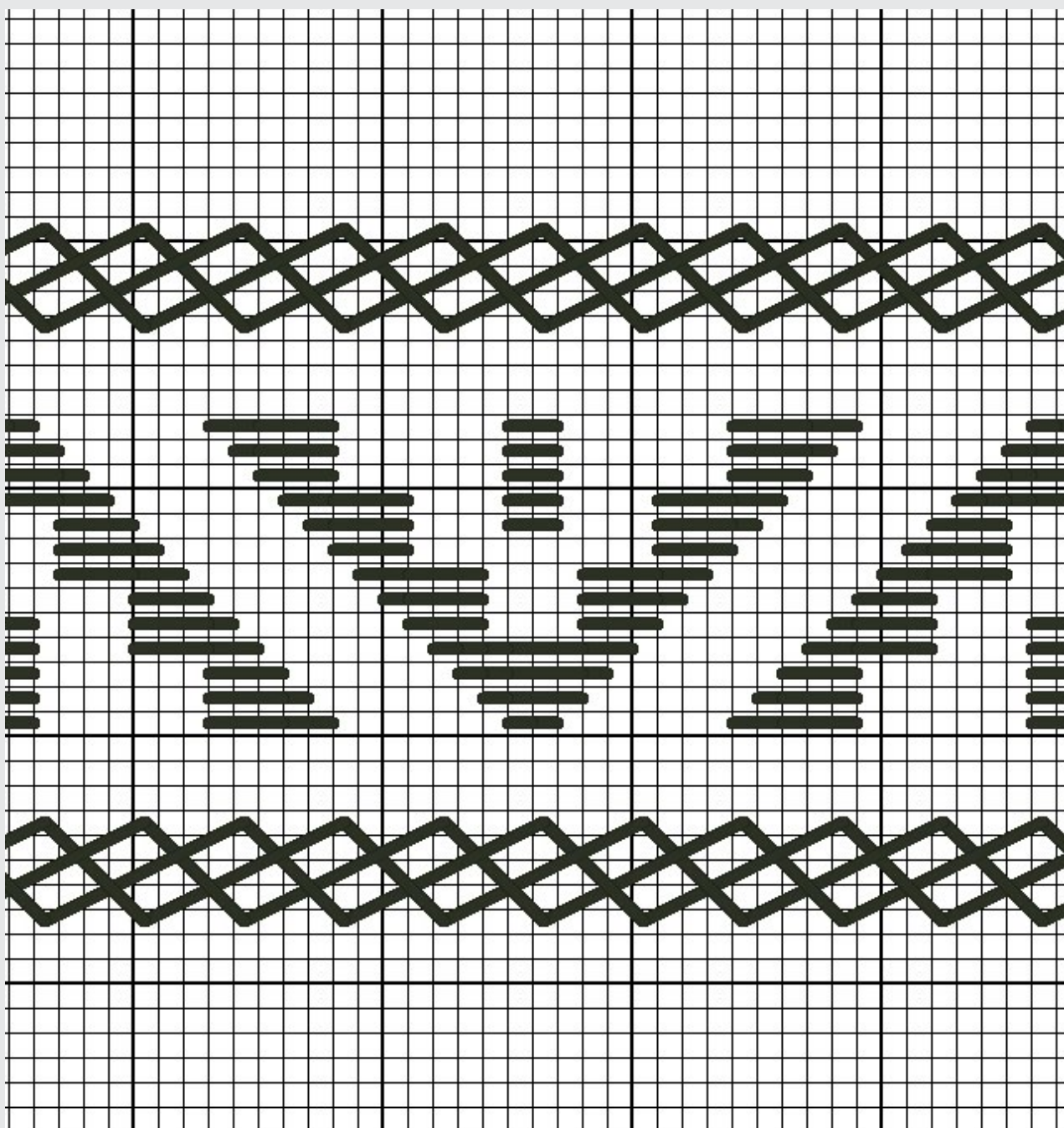
МУЗЕЙ
ІВАНА ГОНЧАРА

НАЦІОНАЛЬНИЙ ЦЕНТР
НАРОДНОЇ КУЛЬТУРИ

ПЛЕЧОВА ВСТАВКА:
ДЕТАЛЬНА СХЕМА ВИШИВКИ

Техніки вишивки:
гладь, ретязь.

КН-6549





біла нитка
в тон полотна



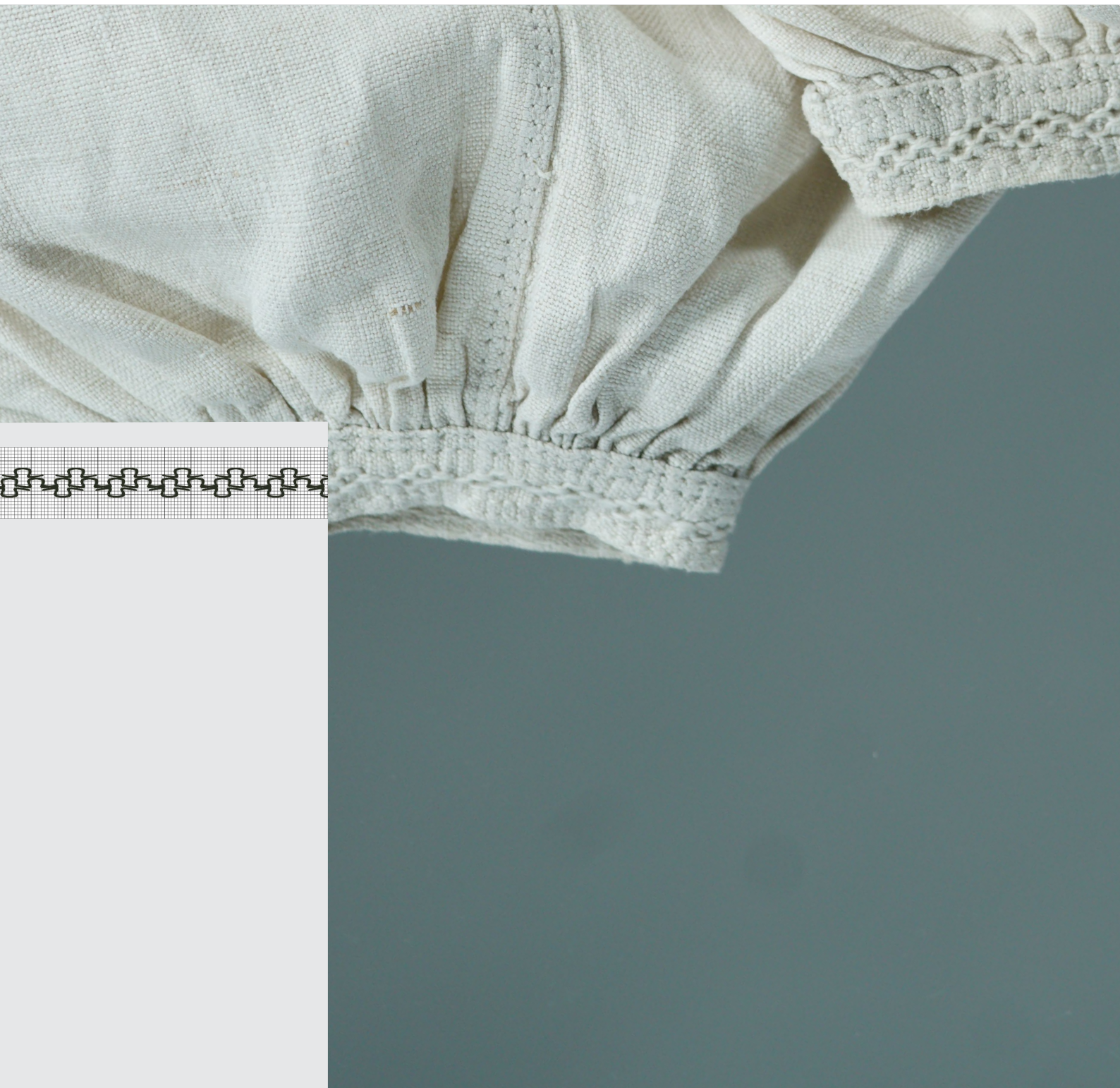
МУЗЕЙ
ІВАНА ГОНЧАРА

НАЦІОНАЛЬНИЙ ЦЕНТР
НАРОДНОЇ КУЛЬТУРИ

МАНЖЕТ

Техніки вишивки та шиття:
верхоплут, вистіг.

КН-6549





біла нитка
в тон полотна



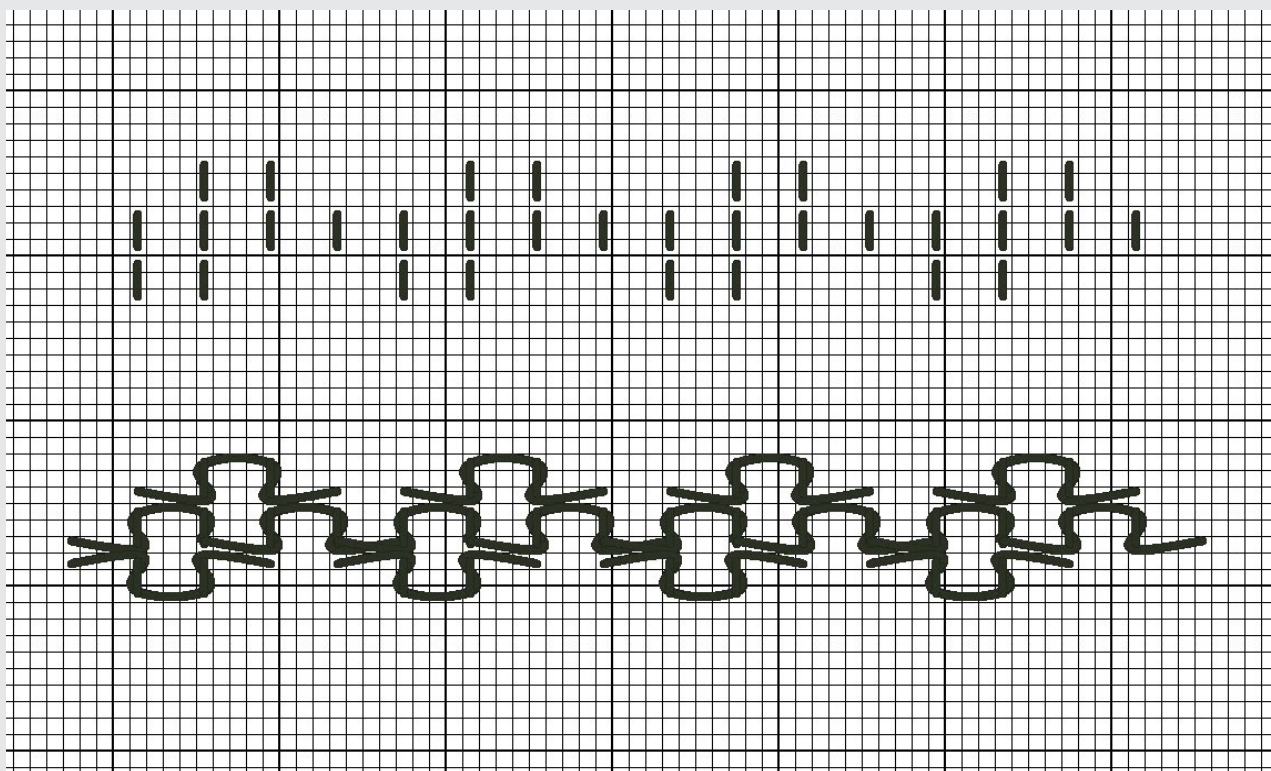
МУЗЕЙ
ІВАНА ГОНЧАРА

НАЦІОНАЛЬНИЙ ЦЕНТР
НАРОДНОЇ КУЛЬТУРИ

МАНЖЕТ: ЗАГАЛЬНА
СХЕМА ВИШИВКИ

Техніки вишивки:
верхоплут.

КН-6549





біла нитка
в тон полотна



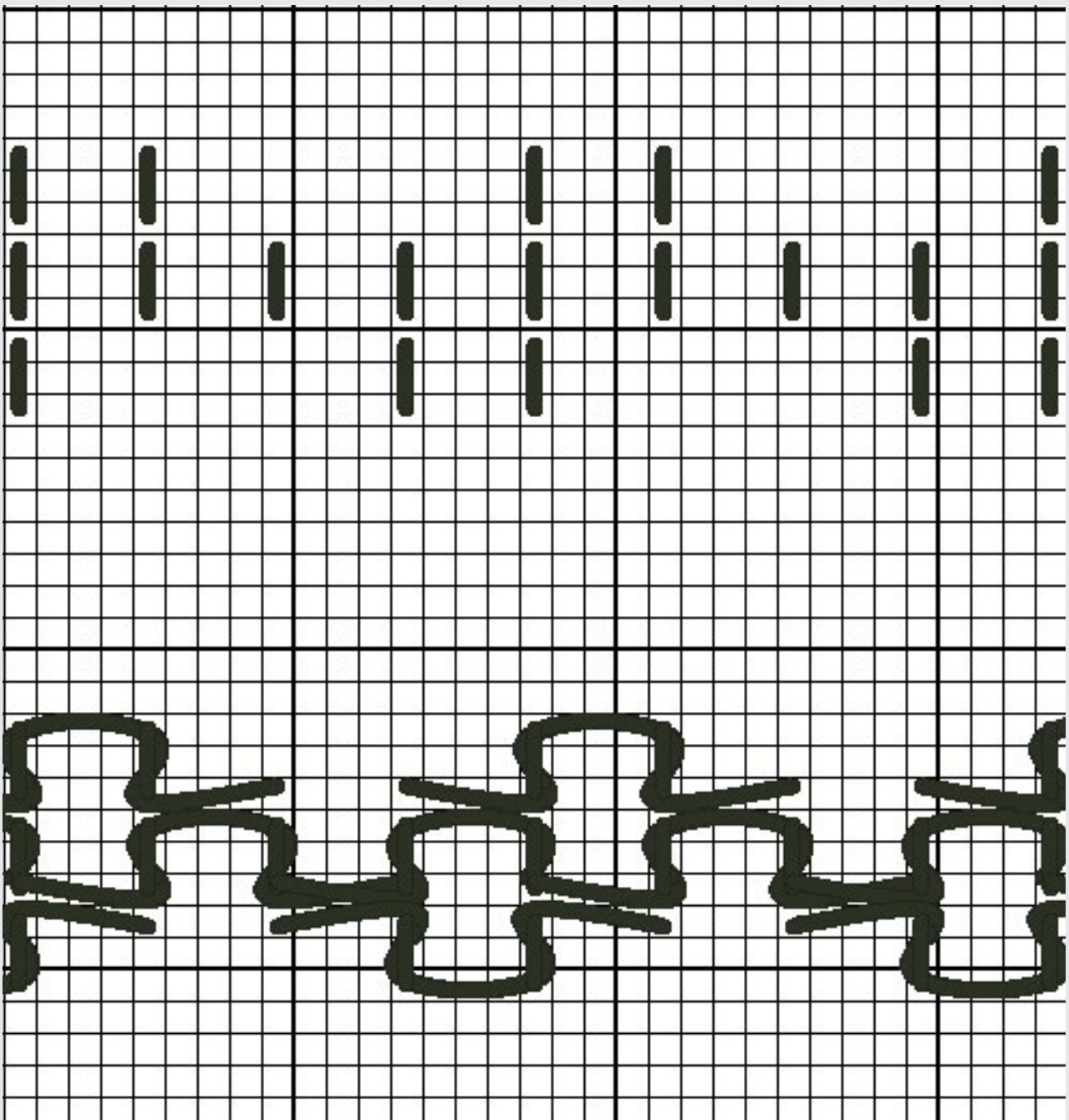
МУЗЕЙ
ІВАНА ГОНЧАРА

НАЦІОНАЛЬНИЙ ЦЕНТР
НАРОДНОЇ КУЛЬТУРИ

МАНЖЕТ: ДЕТАЛЬНА
СХЕМА ВИШИВКИ

Техніки вишивки:
верхоплут.

КН-6549





біла нитка
в тон полотна



МУЗЕЙ
ІВАНА ГОНЧАРА

НАЦІОНАЛЬНИЙ ЦЕНТР
НАРОДНОЇ КУЛЬТУРИ

ПОДІЛ

Техніки вишивки і шиття:
ретязь, верхоплут, прутик.

КН-6549





біла нитка
в тон полотна



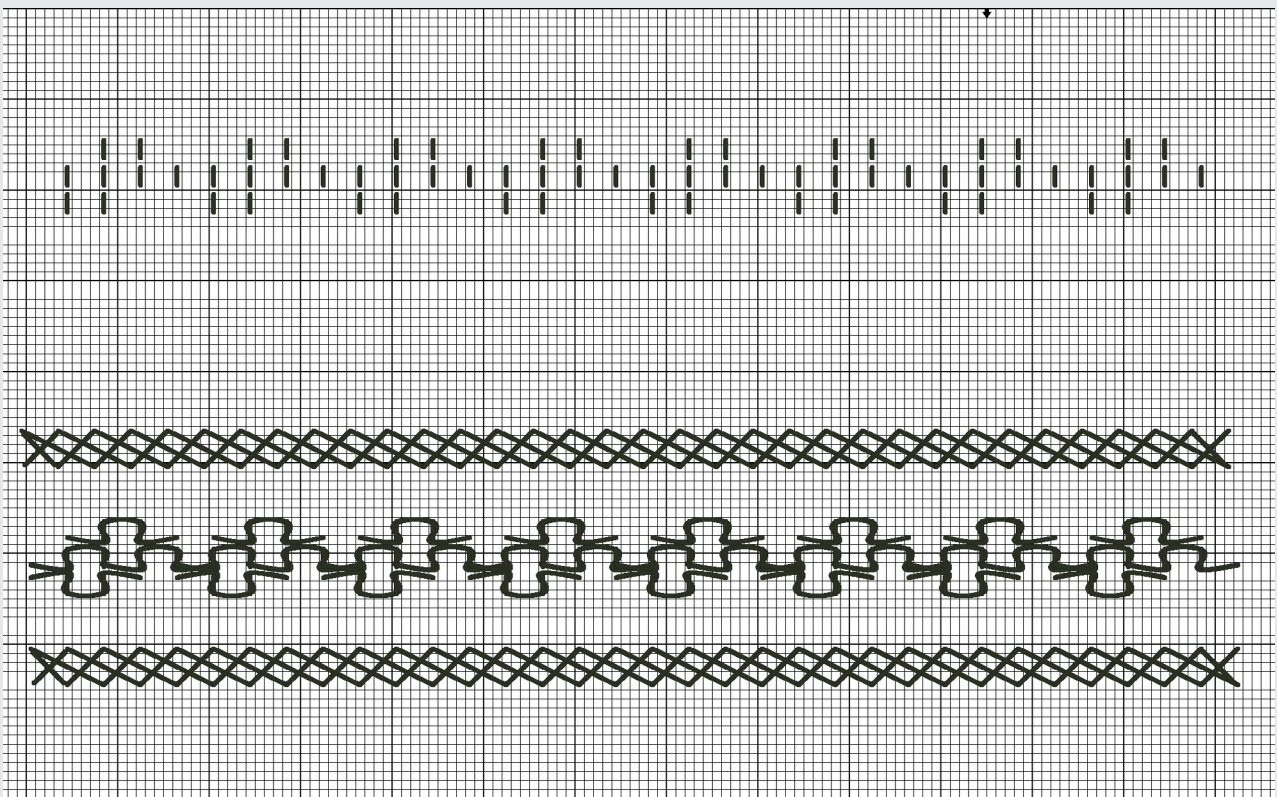
МУЗЕЙ
ІВАНА ГОНЧАРА

НАЦІОНАЛЬНИЙ ЦЕНТР
НАРОДНОЇ КУЛЬТУРИ

ПОДІЛ: ЗАГАЛЬНА СХЕМА
ВИШИВКИ

Техніки вишивки:
ретязь, верхоплут.

КН-6549





біла нитка
в тон полотна



МУЗЕЙ
ІВАНА ГОНЧАРА

НАЦІОНАЛЬНИЙ ЦЕНТР
НАРОДНОЇ КУЛЬТУРИ

ПОДІЛ: ДЕТАЛЬНА СХЕМА
ВИШИВКИ

Техніки вишивки:
ретязь, верхоплут.

КН-6549

